Delft University of Technology

Book Review: Pasados-presentes para un contexto afectivo
Catálogo de la exposición

Martínez-Millana, Elena

DOI
10.5354/0719-5427.2022.66817

Publication date
2022

Document Version
Final published version

Published in
Revista de Arquitectura

Citation (APA)
Martínez-Millana, E. (2022). Book Review: Pasados-presentes para un contexto afectivo: Catálogo de la exposición. *Revista de Arquitectura*, *27*(42), 180-181. https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.66817

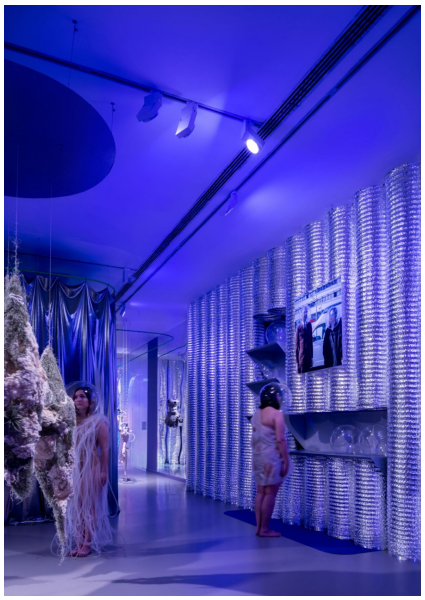
Important note
To cite this publication, please use the final published version (if applicable).
Please check the document version above.

Copyright
Other than for strictly personal use, it is not permitted to download, forward or distribute the text or part of it, without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license such as Creative Commons.

Takedown policy
Please contact us and provide details if you believe this document breaches copyrights.
We will remove access to the work immediately and investigate your claim.

This work is downloaded from Delft University of Technology.
For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to a maximum of 10.

 HTTPS://DOI.ORG/10.1000/182



***PASADOS-PRESENTES PARA UN CONTEXTO AFECTIVO*. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN. CONJUNTOS EMPÁTICOS. SERIE: INÉDITOS**
Sálvora Feliz, Marta Benito y Noemí Díaz (Madrid, España, Fundación Montemadrid 2021).
ISBN: 978-84-09-30740-1, 126 PP.

POR **Elena Martínez-Millana**
ORCID 0000-0002-1439-6611
Delft University of Technology
Universidad Politécnica de Madrid
elena.martinez.millana@upm.es

El libro *Pasados-presentes para un contexto afectivo* ofrece al lector una reflexión acerca de la domesticidad en tiempos de pandemia, mediante una particular selección de obras de las dos últimas décadas. Las autoras plantean una interpretación de la arquitectura "como una situación social o como mediadora entre la realidad cultural y la colectividad", y de ahí surge la selección de obras que proponen revisar. Antes de abordar su contenido, cabe señalar que se trata del catálogo de la exposición que, con título homónimo, tuvo lugar en la "La Casa Encendida", de la Fundación Montemadrid, entre el 28 de mayo y el 19 de septiembre de 2021[1] . Esta exposición fue comisariada por Conjuntos Empáticos —formado por Sálvora Feliz, Marta Benito y Noemí Díaz—, ganador de la vigésima edición del programa que fomenta la inserción de jóvenes comisarios en el circuito profesional [2].

Este catálogo es un amplio reflejo del contenido de la exposición, pero también va más allá. Por ejemplo, es reseñable el prólogo de Ronald Rael, profesor de la Universidad de California, Berkeley[3] , quien señala que las obras seleccionadas evocan una etapa muy concreta del pasado —la de las décadas de 1960 y 1970—, y es notable la influencia en ellas de Archigram, Superstudio, Ant Farm, Haus-Rucker-Co, Archizoom o incluso Verner Panton. Estas ofrecen, según Rael, una actualización o puesta al día que "pone de manifiesto las complejidades del momento actual, sumadas a las complejidades que nos han traído hasta aquí". Es decir, a los "traumas planetarios" que marcaron aquella etapa —como las grandes guerras, las crisis energéticas y la lucha por los derechos civiles— es necesario añadir otros más recientes como el ocasionado por la pandemia del COVID-19.

El libro se estructura en diez capítulos, que constan a su vez de una serie de textos —bilingües en su totalidad, en español e inglés—, los que están ilustrados por numerosas fotografías y dibujos. El texto de las comisarias, "Una reflexión sobre la domesticidad en tiempos de pandemia", introduce la selección de nueve obras: *iSphere* (iEsfera) de Plastique Fantastique (2020); *Prototipo I: cuerpa tecnológica presente* de Andrea Muniáin (2020); Nidos de Buj Studio (2021); *Mare Lungo* de EMBT, Enric Miralles y Benedetta Tabliague (1997-2000);*Techno-Human* (Tecnohumano) de Andrés Jaque/ Office for Political Innovation (2003); *Habitat comensalista* de Paulta Ulargui (2021); *Unconfined Beach* (Playa sin confinar) de JAJAxD (2020); *ASMR* de Francisco Bongiovanni, Marta Vaquero y Manuel de Vega (2018); y *Psycho-Tropism, Bangkok* de New-Territories_S/he, François Roche (2012-2021).

HTTPS://DOI.ORG/10.1000/182

Apoyadas en los discursos de estos autores, sus obras, y aquellas que les influyeron y están presentes —los textos y también las entrevistas del libro profundizan en ello—, *Conjuntos Empáticos* reivindica la necesidad de eliminar la disociación existente entre la teoría y la realidad en la que vive la sociedad: la experiencia expositiva que ofrecieron —y este catálogo es el testimonio o la prueba de ello—, recupera estas obras para que estén presentes en la actualidad. Con ello tratan de que su recepción supere la utopía o distopía que podrían representar, y que sean aceptadas y reinterpretadas en el contexto pandémico actual. En definitiva, persiguen que su propuesta desencadene un nuevo escenario de "afectos" del propio usuario consigo mismo, con los demás, con el entorno real y el virtual.

[1]Para ver fotografías de la exposición, tomadas por Javier de Paz García, así como dibujos de esta, revisar la página web de las comisarias: https://www.conjuntosempaticos.com/pasadospresentes-para-un-contexto-afectivo

[2]En esta ocasión, el jurado estaba compuesto por figuras destacadas en este ámbito como son Elvira Dyangani Ose, directora de The Showroom (Londres), Álvaro Rodríguez Fominaya, director artístico del C3A (Córdoba) y Sergio Rubira, comisario independiente.

[3]El profesor Ronald Rael ocupa la cátedra Eva Li de Arquitectura en la Universidad de California, Berkeley, donde dirige el programa del máster en Arquitectura, y lleva a cabo sus actividades en los departamentos de Arquitectura (del que ha sido director), y el de Práctica de Arte.